6 листопада 2000 року міністр культури і національної спадщини Казімєж Міхал Уяздовський створив Інститут національної спадщини як державну інституцію культури із офісом у Варшаві. До її статутних цілей було віднесено «збереження польської національної спадщини, ініціювання, підтримка і координація заходів і проєктів з метою дослідження, поширення і розвитку польської культури, пошук позабюджетних засобів і використання їх для реалізації завдань Інституту». Фінансування Інститут отримував від Міністерства культури і національної спадщини Республіки Польща у вигляді бюджетних дотацій та у формі угод на виконання робіт від урядових і самоврядних установ. Свою діяльність інститут фактично розпочав у березні 2001 року, коли міністр Казімєж Уяздовський на подання, призначеного директора Інституту Томаша Мерти, затвердив склад Програмної ради Інституту національної спадщини у кількості 15 осіб.

Плани Інституту на 2001 рік засвідчують, що свою діяльність він не обмежував лише заходами з популяризації польської культури (створення інтернет-порталу польської культури, промоція видатних постатей польської культури, пожвавлення культурного життя серед локальних спільнот), але й проєктами, які мали ширше суспільно-політичне значення, зокрема підтримка досліджень «традиції польського республіканізму і його впливу на польську політичну думку», видання путівника й лексикона по Варшавському гетто, збір польських усних свідчень ХХ ст. На реалізацію проєктів передбачався бюджет 1,5 млн злотих.

У вересні 2001 року в Польщі відбулися парламентські вибори, де більшість (41,04% голосів) отримала посткомуністична коаліція Союз демократичної лівиці – Союз праці. Сформований уряд очолив лідер Союзу демократичної лівиці Л.Міллер, а міністром, відповідальним за культуру, став представник цієї ж партії Анджей Целінський. Наприкінці 2001 року на засіданні Програмної ради Інституту національної спадщини обговорювався проєкт об’єднання установи із Центром анімації культури, проте Рада його не схвалила. А вже 7 травня 2002 року міністр культури Анджей Целінський (за два місяці до відставки) ліквідував Інститут. Того ж дня він розпорядився утворити Національний центр культури (НЦК), інституцію, що поєднала в собі діяльність Центру анімації культури, Інституту національної спадщини, Крайового осередку документації регіональних товариств культури в Цєханові. До головних завдань нової інституції міністр відніс: «Популяризація польської національної спадщини як частини спільної, європейської культурної спадщини; творення ідеї культури як сфери і знаряддя суспільно-економічного розвитку, а також громадянської освіти; ініціювання громадського культурного руху і активної участі локальних спільнот в культурному житті; пошук позабюджетних засобів з державних і закордонних фондів, у т.ч. Європейського Союзу і використання їх на реалізацію завдань Центру».

У березні 2004 року міністр культури Вальдемар Домбровський (прийшов у відомство з посади директора Великого театру – Національної опери у Варшаві) видав нове розпорядження, яке змінювало статут НЦК, зокрема частини цілей. Тепер вони звучали так: «Популяризація та захист польської культурної спадщини; ініціювання і координація стратегічних культурних програм; промоція культури як сфери і знаряддя суспільно-економічного розвитку, а також громадянської освіти; творення платформи для регіональної, міжрегіональної і міжнародної співпраці в сфері культури; забезпечення культурної інформації; заохочення активної участі громадян в культурному житті». Крім того, до завдань НЦК було віднесено реалізацію стипендійних програм (зокрема таких, як «Młoda Polska», «Gaude Polonia» та ін.) для творців і спеціалістів у галузі культури з Польщі та інших країн.   
До речі, Відділ стипендійних програм і закордонної співпраці очолила відома україністика Богуміла Бердиховська, авторка наукових та публіцистичних текстів на тему українсько-польського примирення.

3 січня 2003 року міністр культури Вальдемар Домбровський поінформував міністра закордонних справ Польщі Влодзімєжа Цімошевича, посла Республіки Польща в Києві Марека Зюлковського і міністра культури і мистецтв України Юрія Богуцького про проєкт нової стипендійної програми «Gaude Polonia». Протягом лютого-березня за участі Богуміли Бердиховської пройшов відбір кандидатів і призначено шість стипендій українським творцям (в таких галузях – література/переклад, мистецька кераміка, візуальне мистецтво, музика/композиція). У подальші роки лауреатами були також представники Білорусії, Грузії, Молдови, Росії, Албанії; стипендії реалізовано в Варшаві, Кракові, Лодзі, Вроцлаві, Катовіцах та інших містах Польщі. Згідно з задумом ініціаторів програми, «Gaude Polonia» покликана «будувати порозуміння і добрі контакти на грунті культурної співпраці між Польщею та її близькими сусідами». Тому метою програми було приближення польської культури митцям та перекладачам польської літератури з країн Центрально-Східної Європи.

На початку 2005 року у Міністерстві культури виникла Концепція об’єднання Національного центру культури з Центром міжнародної культурної співпраці «Інститут Адама Міцкевича» в одну інституцію. Міністр культури Домбровський обумовлював необхідність так: «Однією з найважливіших причин об’єднання Національного центру культури та Інституту Адама Міцкевича є присутність Польщі в структурах Європейського Союзу і необхідність впровадження ефективних способів популяризації польської культури. Організовані до цієї пори сезони і презентації польської культури за межами краю не відповідають новим викликам, що виходять із нашої європейської приналежності. Новий Інститут імені Адама Міцкевича легше справиться з новими викликами, аніж Національний центр культури і Інститут ім. Адама Міцкевича окремо».

Свою діяльність НЦК припинив 5 травня 2005 року, коли його повноваження перейняла новостворена інституція культури Інститут ім. Адама Міцкевича.